

El conde de Lemos como propagandista político y mecenas

El curso de la UIMP abordó aspectos poco conocidos del virreinato italiano

FRANCISCO ALBO
MONFORTE / LA VOZ

La segunda jornada del curso de verano que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo imparte en el Parador de Monforte se dedicó a analizar las técnicas de propaganda política y el ambiente cultural y artístico del virreinato de Nápoles en la época del mandato del séptimo conde de Lemos. Del primero de estos aspectos se ocupó Encarna Sánchez García, profesora de literatura española de la Universidad Oriental de Nápoles, quien señaló que Pedro Fernández de Castro se preocupó desde su toma de posesión por desplegar en Nápoles un activo aparato propagandístico de «autorrepresentación del poder» con el fin de promocionar políticamente su propia persona y la autoridad de la corona española en el sur de Italia.

Una parte de esta actividad —señaló a este respecto la ponente— se desarrolló mediante la instalación de un «imponente número» de lápidas para señalar todas las obras públicas que promovía. Estas inscripciones se colocaron en construcciones muy variadas, desde la Universidad Real —actual Museo Arqueológico de Nápoles— y las

catedrales de Salerno y Amalfi hasta puertas y fuentes, pasando por una fábrica de bizcocho destinado a alimentar a los presos condenados a las galeras.

El celo propagandístico del virrey gallego, según explicó por otro lado la conferenciante, se plasmó también en la edición de numerosos libros y folletos que exaltaban sus méritos, escritos en italiano, latín y castellano. En esta actividad contó con los literatos a los que apoyó como mecenas y que estuvieron agrupados en la Academia de los Ociosos fundada por él, donde tuvieron un papel destacado los hermanos Bartolomé y Leonardo de Argensola.

Literatura celebrativa

Sánchez García señaló que entre la abundante «literatura celebrativa» generada en Nápoles durante ese período destaca la obra *Panegyricus ad Comitum de Lemos*, de García de Barrionuevo, una cuidada recopilación de textos clásicos —de Plinio, Tácito y Casiodoro, entre otros— que alaban las gestas de personajes ilustres. Otras obras literarias de diversos géneros editadas en el virreinato napolitano en esa época, aunque no hablasen directamente del conde, lo mencionaban en tono elogioso



Santa Clara acogió un concierto de música barroca. ALBERTO LÓPEZ

PROGRAMA DE HOY

Última conferencia y conclusiones

Para la última jornada está prevista una conferencia de Joan Bosch Ballbona sobre «Episodios del coleccionismo europeo en la época de los condes de Lemos», a las 9.30 horas. A continuación se expondrán las conclusiones del curso y se celebrará la clausura.

a través de largas y complicadas dedicatorias.

Otras dos conferencias que formaban parte del programa

de ayer, a cargo de los profesores Nuria Llorens y José Manuel Cruz Valdovinos, abordaron respectivamente las ideas artísticas reinantes en la época del séptimo conde y la figura de los ermitaños en la literatura y en la pintura barrocas.

Por la tarde, el musicólogo italiano Francesco Nocerino dio una conferencia sobre la música de tecla en Nápoles durante el virreinato español. Seguidamente, la intérprete de clavicémbalo María Maddalena Erman ofreció un concierto de música barroca italiana y española en la iglesia del convento de Santa Clara, con el que se dio por cerrada la jornada.

SANIDAD

Concentración